

# Und diese Biene, die ich meine ...

Vor 40 Jahren flog „Maja“ erstmals im deutschen TV



- (1) Sie ist klein, frech, schwarz-gelb gestreift und fliegt schon seit 40 Jahren durch die Fernsehwelt: Die *Biene Maja* hat bereits mehrere Generationen von Kindern und Eltern begeistert. Am 9. September 1976 war sie zum ersten Mal im deutschen Fernsehen zu sehen, davor in Japan. Gemeinsam mit Kumpel Willi bestand Maja in rund 100 Folgen beim ZDF so einige Abenteuer – ob sie Grashüpfer Flip aus einer fleischfressenden Pflanze rettete oder ins Netz von Spinne Thekla geriet. Seit 2013 ist *Biene Maja* in 3D unterwegs. Aus dem Fernsehprogramm ist sie nicht mehr wegzudenken, ein Kinostar war sie 2014 auch schon.
- 10 (2) Die Serie wurde anfangs 19, wie der Vater der *Biene Maja*, Josef Göhlen, erzählt: „Man hat in der ‚Biene Maja‘ Kitsch gesehen“, sagt der damalige Leiter des ZDF-Kinder- und Jugendprogramms. „Damals musste man die Kinder im Fernsehen erziehen. Ich wollte sie unterhalten in einem guten Sinne.“ Das hat er geschafft: Zunächst wurden 52 Folgen der Serie  
15 gezeigt, 1979 und 1980 kamen je 26 neue Folgen hinzu. Wiederholungen liefen später im ZDF, bei 3sat und im Kinderkanal von ARD und ZDF, dazu kamen Hörspiele und Comics.
- (3) Als die TV-Serie startete, war die neugierige Biene bereits 64 Jahre alt: Autor Waldemar Bonsels schrieb 1912 das Buch *Die Biene Maja und ihre Abenteuer*. Willi tauchte darin noch nicht auf. Die Geburtsstunde für die Fernseh-Maja war 1974 in einem Taxi in München: Göhlen und sein Kollege Herbert Hauk suchten laut ZDF eine Nachfolge-Serie für *Wickie und die starken Männer* und konnten Bonsels Witwe davon überzeugen, dass Maja die richtige Idee für eine Trickserie wäre. Cartoonist Marty  
25 Murphy und sein Team entwickelten in Los Angeles die Drehbücher, in Japan wurde die Serie gezeichnet – vom Regisseur, der auch für *Wickie* verantwortlich war.
- (4) Die Serie ist kaum vorstellbar ohne den Titelsong von Karel Gott: „In einem unbekanntem Land, vor gar nicht allzu langer Zeit, war eine Biene

30 sehr bekannt, von der sprach alles weit und breit. Und diese Biene, die  
ich meine, nennt sich Maja ...“. Der tschechische Sänger sah den Erfolg  
des Liedes damals nicht voraus: „Ich habe überhaupt nicht geahnt, wie  
populär das Lied in Deutschland werden würde“, sagt er. „Von da an  
konnte keines meiner Konzerte in Deutschland ohne es auskommen.“ Und  
35 für die neue *Biene Maja* nahm die bekannte deutsche Sängerin Helene  
Fischer das Lied mit dem alten Text neu auf.

(5) Das Geheimnis der Kult-Serie? „Am herausragendsten ist vielleicht,  
dass die Biene Maja sehr spielerisch die Welt entdeckt“, sagt Marcus  
Horn, verantwortlicher Redakteur beim ZDF für die *Biene Maja* von 2013.  
40 „Vielleicht ist es das, was die Kinder daran so fasziniert, dass da jemand  
etwas darf, was bei ihnen nicht gestattet ist.“ Das sieht Göhlen ähnlich:  
„Die Figur hat viele Charakterzüge, die auch Pippi Langstrumpf hat.“  
Skeptisch ist er, was die neue 3D-Version angeht – ihm fehlen Charme  
und Poesie.

45 (6) Die neue Serie über die Abenteuer der Biene mit etwas kürzeren  
Folgen hat 24 auch neue Fans gefunden. Die Quote liegt bei den  
3- bis 13-Jährigen im ZDF bei 17,2 Prozent, im Kika bei 28,5 Prozent. Die  
Serie ist laut Horn in über 150 Länder verkauft worden. Und es steht  
schon fest: Die Biene wird weiterfliegen. Die zweite Staffel mit 52 neuen  
50 Folgen ist längst in Planung.

*naar: Kölner Rundschau, 09.09.2016*

## Tekst 7 Und diese Biene, die ich meine ...

---

- 1p 17 Wozu dient der 1. Absatz?
- A Er beschrijft, wie *Biene Maja* ontstaan is.
  - B Er verklaart, waarom gerade Kinder *Biene Maja* toll vinden.
  - C Er gibt Hintergrundinformatieën zu *Biene Maja*.
  - D Er noemt, wat zum kommerciëlel Erfolg von *Biene Maja* geführt hat.
- 1p 18 Wie verhalten sich die Worte „ob sie ... Thekla geriet“ (Zeile 6-7) zu den vorangehenden „Gemeinsam mit ... einige Abenteuer“ (Zeile 5-6)? Sie sind eine
- A Einschränkung.
  - B Konkretisierung.
  - C Schlussfolgerung.
  - D Steigerung.
- 1p 19 Welche Ergänzung passt in die Lücke in Zeile 10?
- A als überflüssig abgelehnt
  - B einigermaßen kritisiert
  - C ungeduldig erwartet
- 1p 20 „Zunächst wurden ... und Comics.“ (Zeile 14-17)  
Was wird mit diesen Worten betont?  
dass diese Fernsehserie
- A auch für größere Kinder geeignet war
  - B erfolgreich war
  - C kommerciëlly ausgemolken wurde
  - D nachgeahmt wurde
- 2p 21 Geef van elk van de volgende beweringen aan of deze wel of niet overeenkomt met de inhoud van alinea 3.
- 1 *Biene Maja* is gebaseerd op een boek uit 1912.
  - 2 De tv-serie *Biene Maja* is een internationale coproductie.
  - 3 Het idee voor de tv-serie *Biene Maja* ontstond omdat een andere serie stopte.
  - 4 Josef Göhlen en Herbert Hauk zijn de bedenkers van de tv-serie *Biene Maja*.
- Noteer achter elk nummer op het antwoordblad telkens ‘wel’ of ‘niet’.

- 2p 22 De titelsong van de tv-serie *Biene Maja* was populair. (regel 31-33)  
Uit welke **twee** feiten blijkt dit volgens alinea 4?
- 1p 23 Was haben die Biene Maja und Pippi Langstrumpf nach Josef Göhlens Meinung gemeinsam (Absatz 5)?
- A Sie haben außergewöhnliche Begabungen.
  - B Sie sind hilfsbereit.
  - C Sie sind tapfer.
  - D Sie tun Dinge, die Kindern nicht erlaubt sind.
- 1p 24 Welche Ergänzung passt in die Lücke in Zeile 46?
- A also
  - B dadurch
  - C dennoch
  - D stattdessen

---

**Bronvermelding**

*Een opsomming van de in dit examen gebruikte bronnen, zoals teksten en afbeeldingen, is te vinden in het bij dit examen behorende correctievoorschrift, dat na afloop van het examen wordt gepubliceerd.*